

# Křížové cesty obdivují v Praze

Výstava o křížových cestách Šluknovska je v sídle Ministerstva kultury. Foto: Ivo Šafus



# Vyvolá Bouře bouři?

**Děčín** – Otázka v titulku může být oprávněná, neboť v sérii přímých přenosů z Metropolitní opery v New Yorku se nyní skutečně objevuje Bouře, opera soudobého anglicko-amerického skladatele Thomase Adése *The Tempest*, jejíž libreto vychází ze Shakespearovy hry *Bouře*. Shodou okolností nás v minulé sezóně nadchla hudebně-scénická montáž na stejnou divadelní předlohu. Kouzelný ostrov ovšem byl sestaven z hudby mistrů baroka, zatímco Adésova *Bouře* je uměleckým dílem veskrze soudobým. Do zajímavého kontrastu ji ovšem staví režisér Robert Lepage (mimo jiné tvůrce Wagnerovy tetralogie v předchozích sezónách), když výtvarným řešením zaměřil do podivuhodného prostředí milánské La Scaly 18. století.

Tentokrát shlédneme zcela čerstvou inscenaci, kterou Metropolitní opera premiérovala před dvěma týdny, ale vzbudila mimořádnou pozornost už v koprodukční letní předpremiéře v kanadské Opéra de Québec. Dirigentské taktovky se ujal sám skladatel a za pozornost stojí obsazení protagonisty, vládce tajemného ostrova Prospera. Tuto roli už v londýnském vůbec prvním provedení roku 2004 zpíval vynikající barytonista Simon Keenlyside (vzpomínáme na jeho fascinujícího Hamleta v Thomasově opeře). Právě on přispěl ke vskutku bouřlivému ohlasu světové premiéry, po níž jméno Thomase Adése bylo přirazeno k velikánům světové soudobé hudby.

Opera *The Tempest* samozřejmě klade nároky na posluchače, a to nejen zhuštěným textem libreta, které svou zkratkovitostí připomíná dnešní písňové texty, ale především zvukovou stránkou, kterou bychom asi velice laicky přirovnali k současné filmové hudbě. Orchestr skladatel chvílemi stylizuje jako



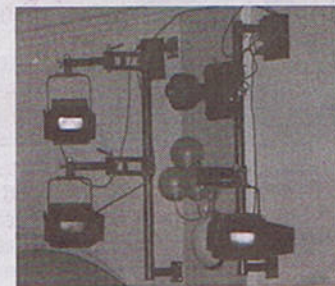
Prospero, v podání barytonisty Simona Keenlysidea, bude magickým vládcem tajemného ostrova v přímém přenosu *Bouře* z Metropolitní opery v New Yorku.

barvitou hru mořských vln, přičemž ve vypjatých scénách se dotýká disharmonie, aby lyrickým scénám lásky Prosperovy dcery Mirandy k tajemnému trosečníku Ferdinandovi dopřál harmonickou melodičnost. Sám skladatel kdysi přiznal, že jeho inspiračními vzory jsou např. Berlioz či Janáček.

Většinou jsme zvyklí v přenosech z Metropolitní opery osvědčená díla romantické opery, ale je dobře, že newyorská dramaturgie také občas upozorní na současnou tvorbu. Setkání s neznámým dílem a soudobou hudbou i s nápaditou režii a zaručeným pěvecko – hereckým obsazením může být poněkud překvapivé, ale určitě nás ne nechá zcela netečné. Čeká nás bouřlivý zážitek při *The Tempest*? Odpověď dá přímý přenos z Metropolitní opery v děčínském kině Sněžník v sobotu 10. listopadu. Začátek je v 18:45 hodin. (ff)

MOJE PRÁCE

## Městské divadlo Děčín má díky Nadaci ČEZ nový světelný park



**Děčín** – Po téměř dvaceti letech se neobarokní hlavní sál Městského divadla Děčín dočkal výměny osvětlovací techniky, která je dnes profesionálními divadly požadována. První fáze rekonstrukce světelného parku proběhla v létě 2012 a druhá – závěrečná byla dokončena v měsíci říjnu. Na projekt přispěla Nadace ČEZ částkou 450 000 korun.

„Nevýhoda původního řešení osvětlovací techniky spočívala především v nemožnosti zavěšení reflektorů na konzole u stropu z důvodu respektování neobarokního rázu sálu. Kvůli tomu nebyl světelný park plně funkční. Řada divadel si vozila své světelné rampy, což prodražovalo náklady a prodlužovalo přípravu představení,“ vysvětluje ředitel divadla Jiří Trnka.

Rekonstrukce zahrnovala instalaci kovových konzol na

platicích diváků. Hraje pro mateřské školky, studenty i dospělé. V divadle pravidelně zkouší a vystupují: Děčínský symfonický orchestr, Divadelní spolek Karel Čapek i baletní studio Regina. Řada škol v divadle pořádá své Akademie.

„Nový světelný park dlouhodobě zkvalitní veškerou produkci, která se v děčínském stánku Múz odehrává,“ dodává Jiří Trnka.

„Finanční prostředky Nadace ČEZ míří nejčastěji do zdravotní a sociální oblasti. Podporujeme ovšem také sportovní, environmentální či kulturní projekty, jakým je například ten z děčínského divadla,“ vysvětluje ředitelka Nadace ČEZ Bohdana Horáčková.

Nadační příspěvek mohou v grantovém řízení Podpora regionů získat města, obce a další subjekty z celé republiky.

Nadaci ČEZ založila energetická společnost ČEZ v roce 2002 s cílem zastrešit svou dárcovskou činností. Nadace ČEZ podporuje prostřednictvím grantových řízení různé veřejně prospěšné aktivity zaměřené na děti a mládež, sociální oblast, kulturu, sport, vzdělávání, infrastrukturu a ekologii. Díky objemu rozdělených

MOJE PRÁCE

**VLP**  
VLTAVA-LABE-PRESS

**VLTAVA-LABE-PRESS, a.s.,**  
největší vydavatel regionálních novin v ČR  
**vyhláší výběrové řízení na pozici**



**Inzertní poradce/kyně**  
pro Ústecký deník

**Hlavní činnost – prodej plošné inzercie v regionu Ústecka a okolí**  
**Hlavní pracovní poměr, pracoviště v Ústí n.L.**

- Náplň práce:**
- Vyhledávání a kontaktování nových klientů
  - Péče o klíčové klienty
  - Rozvíjení vztahů na základě individuálního přístupu
  - Zpracování obchodních kalkulací, smluv a inzertních projektů
  - Poskytování inzertního poradenství
  - Zodpovědnost za obchodní výsledky a kvalitu poskytovaných služeb

**Požadujeme:**  
Vzdělání min. SS, komunikační a dynamickou osobnost, schopnost prosadit se, vstřícnost a příjemné vystupování při jednání s klienty na úrovni středního a vyššího managementu, praxe v oboru a obchodní talent nutností, RP sk. B a vlastní auto.

**Nabízíme:**  
Finanční ohodnocení odpovídající dosaženým výsledkům (fix+provize), zájem v prosperující společnosti se zahraniční účastí, 5 týdnů dovolené a další zaměstnanecké výhody, možnost uplatnění vlastních prodejních nápadů a jejich realizaci. Vybavení NTB a mobilem je samozřejmostí.

**Kontaktujte nás!**

Zivotopisy s motivačním dopisem zaslejte nejpozději do 9. listopadu 2012 nejlépe na [iva.vosatkova@denik.cz](mailto:iva.vosatkova@denik.cz) nebo na adresu: **VLTAVA-LABE-PRESS, a.s., personální odd., Klášská 25, 400 01 Ústí n.L., tlf. 475 246 813, 724 349 918.** Vyhlášeovatel si vyhrazuje právo zrušit výběrové řízení nebo přijmout přihlášek kdykoliv v jeho průběhu.

**deník**

MOJE PRÁCE

**RYCHLE A NEJLÉPE**  
zaplatíme za vše ze  
**ZLATA a STŘÍBRA**

1 gram ryzí **STŘÍBRO** cena 15 až 100 Kč.  
1 gram ryzí **ZLATO** cena 1.050 až 5.000 Kč.  
Dle povahy nabízené věci. Koupíme také stříbro technické. Nabídněte např. **MINCE, TABATĚRY, PŘÍBORY, ŠPERKY, HODINKY** atd., vše i poškozené. Vykupujeme též staré **POHLEDY, FOTA, VEŠKERÉ MINCE, BANKOVKY, MEDAILE, VYZNAMENÁNÍ, ODZNAKY.** Přivítáme jak profesionální, ucelenou sbírku, tak amatérskou a neúplnou, či jednotlivé kusy. Přijedeme kamkoliv (Čechy i Morava). Telefon: **607 580 787**  
e-mail: [drahekovyze@seznam.cz](mailto:drahekovyze@seznam.cz)  
Než něco prodáte, zeptejte se na cenu u nás! Uvidíte, že skutečně platíme nejvíce.

**SBĚRATELSKÝ KABINET**  
Praha 4, Michelská 12/a

**NABÍZÍ NEJVYŠŠÍ CENY**

za veškeré mince, pohlednice, knihy, mapy, časopisy, vyznamenání, věci ze stříbra a zlata, bankovky i alba, bižuterii, vojenské uniformy, botáky, šavle a hlavně hudební nástroje - housle, cello atp.

Tyto věci rádi vykupíme nejen jednotlivě, ale i celé sbírky, též amatérské. V rámci celé pozůstalosti vykupujeme veškeré obrazy (i téměř bezcenné) nábytek do r. 1970, psací a šicí stroje, porcelánové nádobí a figurky, vánoční ozdoby, betlém, vyšivané dečky, krabičky a reklamní cedule i silně poškozené. Rádi poradíme i po telefonu. **Jsme řádní členové asociace starož. ČR,** zaplatíme daleko více než mnozí sběratelé, neboť spolupracujeme s mezinárodní organizací starožitníků.  
**1 gr. ryzí ag - 14,-Kč až 100,-Kč za 1 gr. dle povahy věci**  
**1 gr. ryzí au - 1.050,-Kč až 5.000,-Kč za 1 gr. dle povahy věci**  
Přijedeme kamkoliv i na Moravu i pro méně věci. Návštěvy u nás nutno domluvit předem. Naprostá diskretnost, solidnost, samozřejmost. Uvidíte, že budete spokojeni.  
**Tel.: 602 229 348, 777 001 333**